

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
Протокол № 5  
от «23» декабря 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**Направление подготовки**

53.04.02 Вокальное искусство

**Программа подготовки**

Эстрадно-джазовое пение

**Степень выпускника**

Магистр

**Форма обучения:**

Очная, заочная

## Содержание

I. Пояснительная записка .....	3
II. Требования к абитуриентам.....	6
III. Консультации .....	7
IV. Вступительные испытания .....	7
4.1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: эстрадно-джазовое пение.....	7
4.2. Собеседование - Коллоквиум: эстрадно-джазовое пение.....	11

## I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки **54.04.02 «Вокальное искусство»**, программа подготовки: **«Эстрадно-джазовое пение»**, степень выпускника **магистр** проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих уровня вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего обучения по программе магистратуры и проходят в форме прослушивания заранее подготовленной программы. Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программе бакалавриата.

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- *01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, научных исследований)*
- *04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурнопросветительской деятельности; художественно-творческой деятельности) Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.*

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

**Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:**

- концертное исполнение музыкальных произведений в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором;

- работа в музыкальных театрах в качестве артиста;
- проведение репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- выстраивание драматургии концертной программы **и задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский:**
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства

#### **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального (эстрадного и джазового) искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий

### **Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский**

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства;
- выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;
- осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий

### **Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий**

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- организация творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priemkom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года). Вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий, в случае, если абитуриент не имеет возможности присутствовать на экзамене очно.

**Вступительные испытания** включают в себя 2 тура:

1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: эстрадно-джазовое пение

## 2. Собеседование - Собеседование - Коллоквиум: эстрадно-джазовое пение

**Цель вступительных испытаний** – выявить уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего обучения по программе магистратуры.

### II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- исполнительской деятельности (пение на русском и иностранном языках);
- организации и подготовки творческих проектов в области эстрадно-джазового искусства для показа своей исполнительской работы;
- подготовки и накопления сольного репертуара эстрадно-джазовой направленности

Абитуриент должен знать:

- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности эстрадно-джазовой направленности;
- теоретические основы джазовой гармонии и импровизации знание основных этапов становления и развития эстрадной и джазовой музыки в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития как в США, так и в странах Европы
- знание особенностей развития и стилистики отечественного джаза; □ музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных джазовых стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;

- отечественные и зарубежные методики обучения вокалу

#### Абитуриент должен уметь:

- свободно читать с листа нотный и буквенный музыкальный материал;
- владеть профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования;
- играть на фортепиано гармонические сетки джазовых стандартов

### **III. Консультации**

**Задачи консультаций:** познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Творческое испытание
2. Собеседование

### **IV. Вступительные испытания**

#### **4.1 Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: эстрадно-джазовое пение**

Экзамен включает в себя исполнение двух 2 произведений. 1.

Произведение на иностранном языке (не обязательно джазовое)

2. Произведение на русском языке.

При исполнении экзаменационной программы абитуриент должен показать: профессиональные навыки и умения, знания стиля и формы исполняемых произведений:

- по вокальной технике – владение поставленным вокальным дыханием, гибким голосом, наличие устойчивого звука в пределе двух октав

(минимум), чистой интонацией;

□ по вокальному исполнительству ритмичное, музыкальное и декламационно-выразительное пение.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также, в случае необходимости, сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

#### **4.2 Регламент выполнения задания:**

Экзамен проводится в очном или он-лайн режиме, в зависимости от эпидемиологической ситуации в стране и регионе.

Абитуриенту необходимо быть готовым к исполнению двух произведений в сопровождении фортепиано или фонограммы минус. **Не допускается** вокальное или инструментальное (караоке) **дублирование основных партий**.

Допустимо использование **фонограммы** с партией бэк-вокала в припеве, **без дублирования основного голоса**.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим предоставляется время на подготовку (саундчек), микрофон и звуко-воспроизводящая аппаратура.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается снимать видео, пользоваться мобильными устройствами.

Длительность прослушивания программы абитуриента составляет от 3 до 10 минут.

### Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
94—100 баллов	<p>Исполнение заявленной программы повышенной степени сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений широкого певческого диапазона, безупречное произношение иностранных текстов</li> <li>• отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами);</li> <li>• владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса</li> <li>• понимание стиля и художественного образа, артистизм и музыкальность</li> <li>• владение навыками импровизации</li> </ul>
85- 93 балла	<p>Исполнение сложных произведений с допущением некоторых неточностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами);</li> <li>• грамотное прочтение нотного текста, музыкальность.</li> </ul>
74-84	<p>Исполнение заявленной программы средней степени сложности:</p> <p>□ хорошее владение певческим аппаратом: (по-</p>
балла	<p>ставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами);</p> <p>□ Неточная интонация, тембровая пестрота звука, отдельные неверные штрихи</p>

<p>63-73 балла</p>	<p>Исполнение заявленной программы средней степени сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция)</li> <li>• технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности</li> <li>• слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> </ul>
<p>51- 62 балла</p>	<p>Исполнение заявленной программы низкой степени сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция)</li> <li>• периодически нечистая интонация; неточное воспроизведение нотного текста;</li> <li>• нарушение стиля и жанра произведений</li> <li>• невыразительное исполнение музыкального произведения</li> </ul>
<p>Ниже 51 балла</p>	<p>Исполнение программы низкой степени сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники (отсутствие поставленного вокального дыхания, плохое интонирование, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом в целом, плохая дикция)</li> <li>• грубое нарушение стилистики</li> <li>• отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения □ отсутствие музыкальности и артистизма</li> </ul>

**Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

1. Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков, Фишер Дж., Кейс Г., 2017

2. Голос и его техника (Юварра А.) и другие произведения в разделе Каталог. ... - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 173, [2] с. - ISBN 978-5-9905582-4-3
3. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1783-4 Год выпуска 2015
4. Ипполит Петрович Прянишников Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 10-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-5320-7 Год выпуска 2020
5. Матильда Маркези Десять уроков пения. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1845-9 Год выпуска 2015
6. Лилли Леман Мое искусство петь. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1661-5 Год выпуска 2014
7. Луиза Тетраццини Как правильно петь. Учебное пособие. 2-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-7849-1 Год выпуска 2021
8. Мария Адриановна Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях. Учебное пособие. 9-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-9956-4 Год выпуска 2022
9. Мануэль Патрисио Родригес Гарсиа Советы по пению. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1762-9 Год выпуска 2014
10. Александрова Наталья Анатольевна Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1919-7 Год выпуска 2015
11. Бархатова Ирина Борисовна Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 7-е изд., стер. ISBN 978-5-507-44936-1 Год выпуска 2022
12. Приложение-распевки для вокалистов - «Вокалекс» [www.vocalex.ru](http://www.vocalex.ru)

#### **4.3 Собеседование - Коллоквиум: эстрадно-джазовое пение**

Собеседование направлено на определение уровень подготовленности абитуриента по истории и теории эстрадно-джазового пения, методике преподавания эстрадно-джазового пения, владения объемом знаний и умений в области вокального искусства. Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области эстрадно-джазового искусства. Вопросы могут касаться истории исполнительского искусства, музыкальной литературы, истории джаза и стилей эстрадно-джазового искусства, творчества мастеров отечественного и зарубежного искусства (классиков, современников в области различных видов искусства и литературы).

Экзамен включает в себя ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии, охватывающие следующий круг вопросов:

**Примерный список вопросов/тем для обсуждения:**

1. Какие стили и жанры эстрадно-джазовой музыки вы предпочитаете?
2. Каких исполнителей классиков советской эстрады вы знаете?
3. Каких современных российских эстрадно-джазовых певцов вы знаете?
4. Каких современных российских эстрадно-джазовых композиторов вы знаете?
5. Каких композиторов-классиков советской эстрады вы знаете?
6. Каких зарубежных джазовых исполнителей вы знаете?
7. Каких российских джазовых исполнителей вы знаете?
8. Какие мюзиклы и рок-оперы российских композиторов вы знаете?
9. Какие мюзиклы и рок-оперы зарубежных композиторов вы знаете?
10. Какие инструменты эстрадно-джазового оркестра вы знаете?
11. Какие российские эстрадно-джазовые вокальные ансамбли вы знаете?
12. Интересы абитуриента в сфере, в первую очередь, эстрадно-джазовой музыки, литературы и искусства?
13. Знание музыки различных эпох, музыкальной литературы, выдающихся композиторов и их творчества, основных музыкальных жанров, стилевых направлений, музыкальных инструментов?
14. Мотивация к поступлению на данное направление подготовки?
15. Область применения полученных профессиональных навыков после окончания института?
16. Характеристика исполнительского стиля признанных мастеров джаза и т.д.
- 17.

**Критерии оценки экзамена:**

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
91-100	Демонстрация глубокой музыкальной эрудиции, четкие ответы, на поставленные комиссией вопросы. Полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области отечественного и зарубежного эстрадно-джазового исполнительства, знания основ педагогики.

81-90	Грамотные, но неразвернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания широкая эрудиция в области отечественного и зарубежного эстрадно-джазового исполнительства, знания основ педагогики.
61-80	Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории эстрадно-джазовой музыки и истории исполнительского искусства. Непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания широкая эрудиция в области отечественного и зарубежного эстрадно-
	джазового исполнительства.
51-60	Демонстрация поверхностной музыкальной эрудиции как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и по вопросам, не связанным с музыкально-исполнительской деятельностью.
менее 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы.

### Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Аскинази В. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. - СПб, 2008.
2. Барбан Е. Джазовые опыты. - Сиб, 2007.
3. Баташев А. Советский джаз. — М: Музыка, 2003.
4. Голубев А. Александр Цфасман. - Любое издание.
5. Мошков, К. Российский джаз. Том 1 / К. Мошков ; Мошков К., Филиппева А. — Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. — Режим доступа :[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=4860](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4860) . — На рус. а3. -ISBN 978-5-8114-1447-5
6. Мошков, К. Российский джаз. Том 2 / К. Мошков; Мошков К./Филиппева А. — Москва: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. — Режим доступа :[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=4861](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4861) . — На рус. а3. -ISBN 978-5-8114-1448-2.
7. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [П]с. : ил., портр. ; 21 см. -ISBN 978-5-8114-1403-1.3.
8. Джазовая мозаика: Сб. статей. —М., Музыка, 1997.
9. Дмитриев Ю. Искусство советской эстрады. - Любое издание.
10. Великие люди джаза [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред.
11. Di Дощечко, Н. А.

12. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130.
13. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. Мошков. –
14. Москва: Планета музыки, 2013. - 512 с.: ил.; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - 13BM 978-5-8114-0852-8.
15. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]: учебник / ред. - сост. Е. С. Барбан. - СПб.: Композитор, 2015. - [5BM 978-5-7379-0822-5.
16. Верменич Ю. Джаз. История Стили Мастера Спб-Краснодар, 2009
17. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов-на Дону, 2011.
18. Фейертаг В. История джазового исполнительства в России. Сиб, 2010.
19. ЕВнукидзе, Н. И, Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л.Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н.И. Енукидзе. - Минск: Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (Р-КОМ). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - [ЗВМ 978-985-6854-46-3: 349.
20. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век: энцикл. справ. / В.Б. Фейертаг. - СПб.: Скифия, 2001. - 562, [1] с.: ил. - Библиогр.: с. [563]. - 13BM 5-94063018-9:595
21. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе: учеб. -метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М.: Совр. музыка, 2007. — 175с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306.
22. Эволюция гармонического языка джаза: Учеб, пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугнов; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с.: нот. ил.
23. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. —М.: Музыка 1994 г.